



ANMELDEFORMULAR

Bitte sende das ausgefüllte Anmeldeformular an:
muspaed@konstanz.alm-bw.de

oder

Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg
Dora Schnieder M.A.
Benediktinerplatz 5
78467 Konstanz

| |
|-----------------------------------|
| Anmeldeschluss: 05.06.2016 |
|-----------------------------------|

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Volontärsfortbildung

**Im #Mehr der Möglichkeiten: Ausstellungswesen, -gestaltung und
-präsentation**

am 30. Juni und 01. Juli 2016 in Konstanz an.

Name, Vorname _____
Institution _____
Beruf/Fachbereich _____
Anschrift _____
Telefon _____
E-Mail _____

Ich nehme am Abendempfang am Donnerstag, 30. Juni 2016 auf der historischen Fähre
im Konstanzer Hafen (bei gutem Wetter)/Globetrotter Bar (bei schlechtem Wetter)

teil. nicht teil.

Die Selbstkostenbeteiligung (10,- €) sowie die Tagungsgebühr für Volontärinnen und
-volontäre aus anderen Bundesländern als Baden-Württemberg, Rheinland-Pfalz und
dem Saarland (10,- €) werden bei der Anmeldung am 30. Juni bar bezahlt.

Die Anmeldung ist ohne Unterschrift gültig.
Für die Übernachtung sind die Teilnehmer selbst verantwortlich.



FÜHRUNGEN/WORKSHOPS

Donnerstag, 30. Juni 2016, 15:00-17:00 Uhr

1. Wahl 2. Wahl

| | | | 1. Wahl | 2. Wahl |
|----|-----------|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 | Workshop | Donau-Universität Krems Dr. Barbara Margarethe Eggert Wanted: Eure Expertise! - Workshop zur Moduloptimierung des praxisorientierten MA-Studiengangs „Museums- und Sammlungswissenschaften“ (Arbeitstitel) an der Donau-Universität Krems, Österreich | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | Workshop | Zeppelin Museum Friedrichshafen Sabine Mücke Objektregie von A-Z | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | Workshop | Städtischen Museen Konstanz Rosa Pittà-Settemeyer Ausstellungen Backstage. Konservatorische Aspekte bei Planung, Auf- und Abbau. Fallbeispiele im Umgang mit Exponaten | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | Workshop | Universität Köln Christina Löw "Schreiblabor" für Texte und Ausstellungstexte | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | Workshop | Kultur Event Büro Köln Anke von Heyl Blogger-Relations als Teil des Kommunikationskonzeptes | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | Workshop | Text, Konzept, Training Konstanz Jutta Metzler Texten für das Museum: Broschüren, Flyer, Internet | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | Führung | ALM Konstanz Dr. Patrick Rau Kuratoren-Führung Im ALM „Archäologie und Playmobil: Die Pfahlbauten!“ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | Führung | Rosgartenmuseum Konstanz Daniela Schilhab Führung durch das Rosgartenmuseum „Konstanz, Richental und das Konzil“ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | Führung | Bodensee-Naturmuseum Konstanz Martina Kroth Führung durch das Bodensee-Naturmuseum „Naturgeschichte und Lebensräume am Bodensee“ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 | Führung | Museum Rosenegg Kreuzlingen Heidi Hofstetter Führung durch das Museum Rosenegg | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11 | Führung | Rosgartenmuseum Konstanz Ines Stadie Stadtführung durch Konstanz „Gegenwart der Vergangenheit“ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12 | Exkursion | Staatliche Schlösser und Gärten BW Dr. Carla Müller Führung durch das Neue Schloss Meersburg „Neukonzeption der Beletage im Neuen Schloss Meersburg – Fürstbischöfliche Appartements & museale Präsentation“ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



FÜHRUNGEN/WORKSHOPS

Freitag, 01. Juli 2016, 15:00-17:00 Uhr

| | | | 1. Wahl | 2. Wahl |
|---|----------|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 | Workshop | Pausanio GmbH Köln Prof. Dr. Holger Simon Fang an und probiere es aus! - Digitale Strategien in Kultureinrichtungen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 | Workshop | Anthropologische Dienstleistungen Konstanz Carola Berszin Menschliche Skelette im Museum - Spagat zwischen „Zuschaustellen“ und "Ausstellen“ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 | Workshop | Wera Werk Konstanz Ingo Petersen Regeln kennen – Regeln brechen: Einstieg ins Kommunikations-Design für Aussteller | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 | Workshop | Geiger Galerie Konstanz Dr. Stephan Geiger Die Einzelausstellung im modernen Galeriebetrieb: Konzeption, Vorarbeiten, Realisierung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 | Workshop | Zeppelin Museum Friedrichshafen Sabine Mücke Objektregie von A-Z | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6 | Workshop | Forum Würth Rorschach Hanna Falk Führungsvielfalt, Führungsvorbereitung | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 | Führung | Bodensee-Naturmuseum Martina Kroth Führung durch das Bodensee-Naturmuseum „Naturmuseum für Blinde – Überlegungen zur Umsetzbarkeit“ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 | Führung | Rosgartenmuseum Konstanz Ines Stadie Führung durch das Rosgartenmuseum „Konstanz, Richental und das Konzil“ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 | Führung | Museum Rosenegg Kreuzlingen Heidi Hofstetter Führung durch das Museum Rosenegg | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Aufgrund begrenzter Teilnehmerzahlen in einzelnen Workshops und Führungen werden die Plätze in der Reihenfolge der Anmeldung vergeben.